



CENTRO TORINESE DI PSICOANALISI  
SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA



CINEMA  
MASSIMO

## CINEMA E PSICOANALISI 2022

Il Centro Torinese di Psicoanalisi, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, organizza un ciclo di film sul tema

### IL DESIDERIO, MOTORE DI EMOZIONI

Ci sono momenti dell'esistenza in cui interiormente qualcosa si anima, diventa pressante e urgente: è il desiderio, il movente di emozioni e trasformazioni, anche collettive e generazionali, che si articolano in percorsi im/prevedibili tra la spinta di Eros e le braccia di Narciso, tra l'accettazione della mancanza e la trappola dell'avvitamento su di sé.

La straordinaria capacità del Cinema di farci partecipare ed immedesimare nelle storie che compone ci pone di fronte a molti interrogativi: di quali e quanti elementi interni è composto l'afflato desiderante interiore? Cosa ne favorisce o blocca la realizzazione?

La Rassegna propone una selezione di film legati a questo tema che verranno presentati da una scheda tecnica (MNC) e da una riflessione psicoanalitica (CTP) che offriranno spunti di interesse originali.

Grazie al Museo Nazionale del Cinema, che ha messo a disposizione del nostro pubblico la propria competenza di programmazione *online*, l'anno passato siamo stati in grado di svolgere la Rassegna anche da remoto. Adesso godiamoci la visione in sala...

*L'organizzazione della Rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP) e di Grazia Paganelli (MNC).*

**19/1 h. 21,00: A Star is Born**, di Bradley Cooper (2018)  
presenta: Maria Annalisa Balbo

**9/2 h. 21,00: King Kong**, di Merian C. Cooper ed Ernest B. Schoedsack (1933)  
presenta: Giuseppe D'Agostino

**9/3 h. 21,00: Casablanca**, di Michael Curtiz (1942)  
presenta: Rosamaria Di Frenna

**6/4 h. 21,00: Fitzcarraldo**, di Werner Herzog (1982)  
presenta: Anna Viacava

**11/5 h. 21,00: I love Radio Rock**, di Richard Curtis (2009)  
presenta: Giorgio Astengo

**12/10 h. 21,00: A Hard Day's Night**, di Richard Lester (1964)  
presenta: Massimo Vigna-Taglianti

**9/11 h. 21,00: Un tram che si chiama Desiderio**, di Elia Kazan (1951)  
presenta: Carlo Brosio

**14/12 h. 21,00: La mia Africa**, di Sydney Pollack (1985)  
presenta: Maria Teresa Palladino

*Il programma potrà subire variazioni*

**CINEMA MASSIMO**  
via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574

CENTRO TORINESE DI PSICOANALISI

c.so Galileo Ferraris 18 - Torino - [www.centrotorinesedipsicoanalisi.it](http://www.centrotorinesedipsicoanalisi.it) - mail: [psictp@gmail.com](mailto:psictp@gmail.com)  
[www.centrotorinesedipsicoanalisi.it](http://www.centrotorinesedipsicoanalisi.it) - pagina Facebook: Centro Torinese di Psicoanalisi